

Tania Brassesco &
Lazlo Passi Norberto
www.tanialazlo.com

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

.....
contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

↳ **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74

Mostra personale di Tania & Lazlo

"Il loro è un vedere a bassa voce, anzi è un socchiudere gli occhi per accogliere rêveries visitate dall'inesplicabile, dall'inatteso, dall'oltre. Aprono spiragli e percorsi che trascendono i limiti del visibile e gravitano nell'orbita del simbolico e dell'indefinibile. Le immagini di questi due autori, infatti, ci colpiscono non tanto perché mettono in scena una sorta di surreale teatro dell'assurdo, ma perché s'inoltrano nei territori oscuri della memoria e aprono spiragli sullo sconosciuto che è dentro e fuori di noi. Gaston Bachelard ha scritto "per cogliere la realtà del mondo, è necessario sognare ciò che si vede". E dunque, come mostrare questo altro visibile con la fotografia, se non intrecciando insieme realtà e finzione, mondo interiore ed esteriore?"

Estratto dal testo "Sognatori di immagini" di Gigliola Foschi

Tania e Lazlo rivelano un sogno che tutti potremmo avere, un sogno pieno di simboli che spiegano il nostro stato d'animo e il nostro trascorso. In questa esposizione è presente una selezione di opere tratte dalle prime serie (*Behind the Visible*) tra cui *Under the Surface*, 2014, una delle opere più rappresentative del duo, e alcune opere esclusive in anteprima. Nella serie *Behind the Visible* gli artisti rappresentano un momento specifico, un momento di transizione. È come se sapessero che qualcosa stava per accadere, ma non era ancora evidente. E poi, è successo. Iniziamo a capire cosa stava succedendo e il grado di criticità.

Attraverso una visione cinematografica e narrativa, usano il media fotografico come strumento finale per la creazione di immagini realistiche di situazioni irreali, realizzando scenari sospesi al confine tra realtà e finzione.

Each artwork is printed in Limited Edition, hand signed, titled and numbered by the artists on a label affixed to the reverse of the Dibond and is accompanied by a Certificate of Authenticity

Medium Format digital photography, C-print and Archival pigment print on Dibond

Tania & Lazlo Solo Show

"Their work is like looking at the world in a 'low voice', or rather, with half-closed eyes to welcome rêveries, which are visited by the inexplicable, the unexpected, the 'beyond'. They open windows and paths that transcend the limits of the visible and that gravitate in the orbit of the symbolic and the indefinable. The images of these two artists, in fact, do not only strike us because they stage a sort of 'surreal theater of the absurd', but because they descend into the obscure territories of Memory and open windows to the unknown that is inside and outside of ourselves. Gaston Bachelard written: "to grasp the reality of the world, is it necessary to dream what is seen". So how do you show this other visible through photography, if not intertwining reality and fiction, inner and outer worlds together?"

Extract from the text "Image Dreamers" by Gigliola Foschi

Tania and Lazlo reveal a dream we could all have, a dream full of symbols explaining our state of mind and our history. In this exhibition there is a mix of older series (*Behind the Visible*) including *Under the Surface* 2014, one of the most representative works of the duo and some exclusive works which have never been exhibited before. In the series *Behind the Visible* the artists represent a specific period, a period of transition. It is like if they knew something was coming up but was not showing yet. And then, it happened. We began to realize what was going on and the degree of emergency.

Through a cinematic and narrative vision, they use photographic media as the final tool to create realistic images of unrealistic situations, realizing scenarios suspended in a timeless space, at the boundary between real and unreal.

Each artwork is printed in Limited Edition, hand signed, titled and numbered by the artists on a label affixed to the reverse of the Dibond and is accompanied by a Certificate of Authenticity

Medium Format digital photography, C-print and Archival pigment print on Dibond

BIOGRAFIA DI TANIA & LAZLO

Tania Brassesco (Venezia, 1986) e Lazlo Passi Norberto (Verona, 1984) sono un duo nato nel 2008 che lavora nell'ambito dell'arte visiva e della fotografia contemporanea.

Le loro opere sono state esposte in gallerie, fondazioni e musei in Europa, Stati Uniti e Asia, tra cui il Palazzo delle Esposizioni a Roma, il MART di Rovereto, LA MAISON ROUGE Foundation Antoine de Galbert a Parigi e al MUSCARELLE Museum of Art negli Stati Uniti.

I loro lavori fanno parte di diverse collezioni pubbliche internazionali, tra cui quella dell'Herbert F. Johnson Museum of Art, il Muscarelle Museum of Art, il Bel-larmine Museum of Art, la Fondazione VAF, e l'HBC Global Art Collection a New York City.

Dal 2013 iniziano un intenso rapporto con gli Stati Uniti e nel 2016 si trasferiscono a New York per diversi anni. Attualmente vivono e lavorano tra New York e l'Italia.

STATEMENT

Le loro opere fotografiche sono una fusione tra fotografia, cinema, performance e installazione.

Realizzano scene di finzione usando in modo alterato la percezione di realtà intrinseca nel media fotografico, creando un paradosso nella percezione dell'immagine.

Le opere vengono realizzate in origine attraverso la costruzione di installazioni in scala reale partendo da dei bozzetti e idee preparatorie, realizzate in dettaglio dagli autori come in un set cinematografico, usando spesso loro stessi anche come principali interpreti delle fotografie.

Tania e Lazlo cercano un contatto con il lato irrisolto del nostro vissuto, le memorie, visioni, pulsioni che si sedimentano negli angoli bui del nostro subconscio e che riemergono attraverso letture stratificate e sembianze che appaiono riconoscibili e al contempo disorientanti.

Attraverso una visione cinematografica e narrativa, usano il media fotografico come mezzo finale della loro ricerca artistica per creare immagini realistiche di situazioni irrealistiche, realizzando scenari sospesi in uno spazio atemporale, al confine tra realtà e finzione.

TANIA & LAZLO'S BIOGRAPHY

Tania Brassesco (Venice, 1986) and Lazlo Passi Norberto (Verona, 1984) is an Artists Duo founded in 2008 that work in the field of visual art and contemporary photography.

Their works have been exhibited in galleries, foundations, and museums in Europe, the United States, and Asia, including at the Palazzo delle Esposizioni in Rome, the MART Museum in Rovereto, the LA MAISON ROUGE Foundation Antoine de Galbert in Paris, and the MUSCARELLE Museum of Art in the United States.

Their works are part of various public collections internationally, including the Herbert F. Johnson Museum of Art, the Muscarelle Museum of Art, the Bellarmine Museum of Art, the VAF Foundation, and the HBC Global Art Collection in New York City.

Since 2013, they have begun an intense relationship with the United States and in 2016 they moved to New York for several years. They currently live and work between New York and Italy.

STATEMENT

Their photographic artwork is a fusion of photography, cinema, performance and installation. They create fictional scenes using the photographic media's perception of reality in an altered way, creating a paradox on how we perceive the image. The photographs are originally made creating full-size scale installation from their sketches and ideas, realized in detail like a set for a movie, and using often themselves as the main interpreters of the artworks.

Tania and Lazlo's work seeks a contact with the unsolved side of our experience, the memories, visions, impulses that settle in the dark corners of our subconscious and that re-emerge through layered meanings and features that appear recognizable and at the same time disorienting.

Through a cinematic and narrative vision, they use photographic media as the final tool to create realistic images of unrealistic situations, realizing scenarios suspended in a timeless space, at the boundary between real and unreal.



SOAKED - 2023

MEDIUM 98 x 131 cm, Ed of 3 + 2 AP € 5.500 + vat and frame

SMALL 50 x 66 cm, Ed 1 of 7 + 2 AP € 3.000 + vat (€ 165) and frame (€ 300)

EXTRA SMALL 35 x 46 cm, Ed of 5 + 2 AP € 2.000 + vat and frame



UNDER THE SURFACE - 2014

LARGE 180 x 240 cm, Ed. 1 of 3 + 1 AP € 15.000 + vat and frame

MEDIUM 125 x 167 cm, Ed. 5 of 5 + 2 AP € 10.000 + vat (€ 550) and frame (€ 950) / Last of the edition

SMALL 98 x 131 cm, Ed. of 7 + 2 AP € SOLD OUT

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74



NOISE ENSEMBLE - 2023

MEDIUM 125 x 167 cm, Ed. of 3 + 2 AP € 7.500 + vat and frame

SMALL 98 x 131 cm, Ed. 1 of 7 + 2 AP € 5.300 + vat (€ 291) and frame (€ 500)

EXTRA SMALL 65 X 87 cm, Ed of 5 + 2 AP € 3.500 + vat and frame

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74

Noise Ensemble, 2023

One of the new artworks of Tania & Lazlo, *Noise Ensemble, 2023*, represents a physical and tangible space, the center of the energy that arises from the communication between people and sharing of their thoughts. It tells, through absence, the human being's search for connection with others and seek contact through attempts of communication. The authors subtract communication of its main element, the people who generate it, depicting only what remains and is not visible but that we can imagine in a perpetual circular movement, creating a communicative paradox in the image.

The staging of this scene is a metaphor for a broad and collective diffusion of ideas that originate from a subject and expand like a living, multiplying force outside of the represented room. A set of voices overlap, mix and become an indefinite energy, blurring the clear boundaries of words and thoughts, releasing the reverberation of sound into the air that leaves traces as it passes.

Glass doesn't hold memory, 2023

Then another new piece is going to be shown for the first time, *Glass doesn't hold memory, 2023*, which explores delicately but at the same time profoundly and sharply, the feeling of immobility that one experiences during certain events in life, a delicate awareness of understanding that one cannot move forward without getting hurt, but one can only accept that pain is part of the journey, hiding in this awareness an imperceptible serenity. The soft and light colors of the image that greet and reassure the observer are in contrast with the danger of what surrounds the subject. There is always something that shines in pain.

Noise Ensemble, 2023

In una delle nuove opere di Tania & Lazlo, *Noise Ensemble, 2023*, viene rappresentato uno spazio fisico e tangibile, fulcro dell'energia che si viene a creare nella comunicazione tra persone e nella condivisione dei loro pensieri.

Racconta, attraverso l'assenza, la ricerca dell'essere umano di entrare in contatto con l'altro e cercare delle connessioni attraverso tentativi di comunicazione. Gli autori svuotano la comunicazione del suo principale elemento, le persone che l'hanno generata, raffigurando solamente ciò che resta e che non è visibile ma che possiamo immaginare in perpetuo movimento circolare, creando nell'immagine un paradosso comunicativo.

La messa in scena di questa ambientazione è metafora di una diffusione ampia e collettiva delle idee che partono da un soggetto per espandersi come una forza moltiplicatrice e viva al di fuori della stanza raffigurata. Un insieme di voci si sovrappongono, si mescolano e diventano un'energia indefinita, andando a sfocare i confini netti delle parole e dei pensieri, liberando nell'aria il riverbero del suono che lascia delle tracce al suo passaggio.

Glass doesn't hold memory, 2023

Ecco un'altra nuova opera mostrata in anteprima, *Glass doesn't hold memory, 2023*, che indaga in modo delicato, ma al contempo profondo e tagliente, la sensazione di immobilità che si prova di fronte ad alcuni eventi della vita, una delicata consapevolezza del comprendere che non si può andare avanti senza ferirsi, ma non ci resta che accettare che il dolore faccia parte del percorso, nascondendo in questa consapevolezza una serenità impercettibile. I colori tenui dell'immagine che ci accolgono e rassicurano sono in contrasto con la pericolosità di ciò che circonda il soggetto protagonista. C'è sempre qualcosa che brilla nel dolore.



GLASS DOESN'T HOLD MEMORY - 2023

MEDIUM 125 x 167 cm, Ed. of 3 + 2 AP € 7.500 + vat and frame

SMALL 98 x 131 cm, Ed. 1 of 7 + 2 AP € 5.300 + vat (€ 291) and frame (€ 500)

EXTRA SMALL 65 X 87 cm, Ed of 5 + 2 AP € 3.500 + vat and frame

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74



ENDLESS VOID - 2015

LARGE 180 x 240 cm, Ed. of 3 + 1 AP € 17.000 (Ed. 2/3) + vat and frame

MEDIUM 125 x 167 cm, Ed. of 5 + 2 AP € 7.500 + vat and frame

SMALL 98 x 131 cm, Ed. of 7 + 2 AP € 5.300 + vat (€ 291) and frame (€ 500)

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74



NEW YORK SONG - 2015

LARGE 180 x 240 cm, Ed. of 3 + 1 AP € 15.000 + vat and frame

MEDIUM 125 x 167 cm, Ed. of 5 + 2 AP € 7.500 + vat and frame

SMALL 98 x 131 cm, Ed. of 7 + 2 AP € 5.300 + vat (€ 291) and frame (€ 500)

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» Ségolène Brossette Galerie

+33 (0)6 19 80 71 74



CALL OF THE WILD - 2015

LARGE 240 x 180 cm, Ed. of 3 + 1 AP € 15.000 + vat and frame

MEDIUM 167 x 125 cm, Ed. of 5 + 2 AP € 8.500 (Ed. 4/5) + vat and frame

SMALL 131 x 98 cm, Ed. of 7 + 2 AP € 5.300 + vat (€ 291) and frame (€ 500)



PREMONITION - 2015

MEDIUM 167 x 125 cm, Ed. of 3 + 2 AP € 7.500 + vat and frame

SMALL 131 x 98 cm, Ed. of 7 + 2 AP € 5.300 + vat and frame

EXTRA SMALL 87 X 65 cm, Ed of 5 + 2 AP € 3.500 + vat (€ 192) and frame (€ 300)

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74



UNTITLED BTV#1 (from 2015 archive) - 2021

image size 46,5 x 35 cm

paper size 56,5 x 45 cm

Ed. of 25 + 5 a.p.

Archival Pigment Print on Hahnemühle FineArt Barita paper

€ 850 + vat (€ 47)



UNTITLED BTV#2 (from 2015 archive) - 2021

image size 35 x 46,5 cm, paper size 45 x 56,5 cm

Ed. of 25 + 5 a.p.

Archival Pigment Print on Hahnemühle FineArt Barita paper

€ 850 + vat (€ 47)

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74



UNTITLED FF#1 (from 2014 archive) - 2021

image size 46,5 x 35 cm

paper size 56,5 x 45 cm

Ed. of 25 + 5 a.p.

Archival Pigment Print on Hahnemühle FineArt Barita paper

€ 850 + vat (€ 47)



Study #2 for "Under the surface" - 2014

Polaroid 8,5 x 10,7 cm
1100 €



Study for "Lure of the night" - 2015

Polaroid 8,5 x 10,7 cm
1100 €



Study for "Lost River" - 2015

Polaroid 8,5 x 10,7 cm

1100 €



Study #2 for "Lost River" - 2015

Polaroid 8,5 x 10,7 cm

1100 €

Soaked, 2023

Dalla serie *Hiding from the Sun*

L'acqua, elemento ricorrente nella ricerca di Tania & Lazlo, qui ritorna protagonista della scena e riesce a trasmettere in modo semplice e diretto una sensazione di ironico discomfort riflettendo un ambiente naturale apparentemente paradisiaco.

Quest'opera fa parte delle serie "Hiding from the sun" che verrà presentata nell'arco del 2023, dove viene restituita una versione introspettiva e poco scintillante della Florida assoluta e leggera.

Noise Ensemble, 2023 & New-York song, 2015

Questi 2 lavori di Tania e Lazlo, ad oggi gli unici senza la presenza diretta di un soggetto umano, vengono qui per la prima volta esposti vicini e messi in relazione uno con l'altro facendo vedere l'evoluzione della ricerca artistica. Se da una parte Noise Ensemble (2023) sembra dare una sensazione di energia circolare e circoscritta, dall'altra New York Song (2015) porta una sensazione di libertà verso l'esterno. Le due immagini tuttavia hanno diversi elementi in comune: entrambe ci fanno percepire la presenza dell'uomo attraverso l'assenza dello stesso e solo attraverso elementi materiali. Ma soprattutto entrambe portano dentro di sé l'esperienza intima e personale dell'essere umano e del suo vissuto. In entrambe si creano dei moti di energia, circolari, rotatori, vorticosi, multiformi.

Under the surface, 2014

Dalla serie *Behind the Visible*

Presente in mostra anche l'opera tra le più rappresentative del duo Tania & Lazlo Under the Surface (2014), qui esposta come ultimo esemplare dell'edizione media (125 x 167cm). Questo soggetto rappresenta l'essenza stessa della serie "Behind the Visible" dove, in contesti riconoscibili e familiari, alcuni elementi inusuali irrompono nella scena alterandone la percezione di realtà e facendoci indagare nel mondo dell'inconscio e del sogno, dove realtà e finzione si incontrano e ci spingono a porci ulteriori domande.

Soaked, 2023

From the series *Hiding from the Sun*

Water, a recurring element in Tania & Lazlo's research, returns here as the protagonist of the scene and manages to convey a sense of ironic discomfort in a simple and direct way, reflecting a seemingly paradisiacal natural environment.

This work is part of the series "Hiding from the Sun," which will be presented in 2023, where the artists offer an introspective and less glowing version of a sunny Florida.

About Noise ensemble, 2023 & New-York Song, 2015

These two works by Tania and Lazlo, currently the only ones without the direct presence of a human subject, are here exhibited together for the first time and are put in relation to each other to show the evolution of the artistic research. While on one hand *Noise Ensemble* (2023) seems to give a sense of a circular and circumscribed energy, on the other hand, *New-York song* (2015) brings a feeling of freedom towards the outside. However, the two images have several elements in common: both make us perceive the presence of humans through their absence, only through material elements. Moreover, both contain the intimate and personal experience of the human being and its experience. In both, rotating, vortex-like, mutable motions of energies are created.

Under the surface, 2014

From the series *Behind the visible*

On view there is also "Under the Surface" (2014), one of the most representative works of the duo Tania & Lazlo, displayed here as the last available piece of the edition in medium size (125 x 167cm). This subject represents the very essence of the series "Behind the visible" where, in recognizable and familiar contexts, some unusual elements appear into the scene altering the perception of reality and making us investigate the world of the unconscious and dream, where reality and fiction meet and encourage us to ask further questions.

Ségolène Brossette Galerie

Ségolène Brossette Galerie defends a committed art while creating bridges with the sensitive world. Through its exhibitions, the Gallery wishes to question our relationship with the living world as well as with our civilisation, driven by sociological, ecological and identity-related commitments. However, aestheticism always has a very important place in its artistic choices, with a writing that is both poetic and contemporary.

Originally specialised in photography, the gallery now wishes to allow dialogue between different art forms: photography, drawing, video, performance, design, sculpture or installation.

Ségolène Brossette holds a master's degree in Cultural Engineering and has developed her knowledge of the international art scene through her work in art galleries and the production of artistic events such as Les Ateliers de Rennes, a contemporary art biennial, Cutlog and the FIAC. In parallel, Ségolène Brossette, on her own initiative, was already presenting exhibitions in atypical places.

In 2019, Ségolène Brossette has opened the doors of her gallery on rue Guénégaud in the 6th arrondissement of Paris, in Saint Germain-des-Prés. She is a member of the Professional Committee of Art Galleries (CPGA) and regularly publishes catalogues of the artists she represents. The Gallery participates every year in events such as Photo Saint-Germain or Paris Gallery Weekend, as well as in contemporary art fairs such as Art Paris or Art Turin.

Ségolène Brossette Galerie

Ségolène Brossette Galerie difende un'arte impegnata e crea ponti con il mondo sensibile. Attraverso le sue mostre, la Galleria desidera interrogarsi sul nostro rapporto con il mondo vivente e con la nostra civiltà, spinta da impegni sociologici, ecologici e identitari. Tuttavia, l'estetica occupa sempre un posto molto importante nelle sue scelte artistiche, con un'impronta al tempo stesso poetica e contemporanea.

Inizialmente specializzata in fotografia, la galleria desidera ora consentire il dialogo tra diverse forme d'arte: fotografia, disegno, video, performance, design, scultura o installazione.

Ségolène Brossette ha conseguito un master in Ingegneria Culturale e ha sviluppato la sua conoscenza della scena artistica internazionale attraverso il lavoro in gallerie d'arte e la produzione di eventi artistici come Les Ateliers de Rennes, una biennale d'arte contemporanea, Cutlog e la FIAC. Parallelamente, Ségolène Brossette, di sua iniziativa, presentava già mostre in luoghi atipici.

Nel 2019, Ségolène Brossette ha aperto le porte della sua galleria in rue Guénégaud nel 6° arrondissement di Parigi, a Saint Germain-des-Prés. È membro del Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) e pubblica regolarmente cataloghi degli artisti che rappresenta. La galleria partecipa ogni anno a eventi come Photo Saint-Germain o Paris Gallery Weekend, nonché a fiere d'arte contemporanea come Art Paris o Approche Paris.

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

» **Ségolène Brossette Galerie**

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

+33 (0)6 19 80 71 74

TANIA AND LAZLO'S CV

1986 Tania Brassesco was born in Venice – Italy
1984 Lazlo Passi Norberto was born in Verona – Italy
2004 - 2009 Tania studied at The Academy of Fine Arts in Venice – Italy
2003 - 2008 Lazlo studied at IUAV - Visual Arts in Venice – Italy
2008 Tania & Lazlo began to work together
They are currently living and working between New York and Italy

PUBLIC COLLECTIONS

HERBERT F. JOHNSON MUSEUM OF ART, Ithaca, NY- USA
MUSCARELLE MUSEUM OF ART, Williamsburg, VA – USA
HBC GLOBAL ART COLLECTION, New York – USA
FAIRFIELD UNIVERSITY ART MUSEUM, Fairfield (CT) - USA
VAF FOUNDATION – Italy and Germany
THE SOCIETY OF THE FOUR ARTS, Palm Beach, Florida – USA
GRUPPO UnipolSai, Bologna - Italy
FEDERCULTURE, Rome - Italy
PINACOTECA COMUNALE D'ARTE CONTEMPORANEA, Gaeta - Italy

SOLO EXHIBITIONS

2021/2022 ACCIDENTALLY STUMBLING ON EXPOSED ROOTS
curated by Irene Finiguerra - BI-BOX Art Space, Biella - Italy
2021 ACCIDENTALLY STUMBLING ON EXPOSED ROOTS @ Photo Open Up
curated by Carlo Sala - Centro Culturale Altinate San Gaetano, Padua - Italy
2019 BEHIND THE VISIBLE
Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg – Germany
2019 BEHIND THE VISIBLE | PH Neutro Gallery, Siena, Italy
Critical text in Catalogue by Gigliola Foschi
2018 BEHIND THE VISIBLE | Benappi Fine Art, presented by PH Neutro Gallery, London, UK
Critical text in Catalogue by Gigliola Foschi

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74

2018 BEHIND THE VISIBLE | Raffaella De Chirico Contemporary Art, Turin - Italy
2018 LE TEMPS D'UN SILENCE | Ségolène Brossette Galerie, Paris - France
2017 BEHIND THE VISIBLE | curated by Gigliola Foschi | Galleria PH Neutro, Pietrasanta
2015 - 2016 THE ESSENCE OF DECADENCE | curated by Linda Wolk-Simon | QUICK CENTER FOR THE ARTS, Fairfield (CT) – USA, Organized by the BELLARMINE MUSEUM OF ART
2015 MEMORIES | San Pietro in Atrio, Como, Organized by Department of Culture of City of Como
2015 SEHNSUCHT | Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg - Germany
2014 ECHI | curated by Angela Memola | Spazio Arte CUBO, Centro Unipol Bologna presented with the critical contribution of Beatrice Buscaroli
2013 ETEREA | curated by Carlo Sala | Movimento Arte Contemporanea Gallery, Milan
2012 THE ESSENCE OF DECADENCE | curated by Maria Laura Perilli | Triphé Gallery, Cortona
2012 DREAMS OF DECADENCE | curated by Angela Andreina Rorro | Camera 21 Gallery, Rome
2010 THE ESSENCE OF DECADENCE | curated by Anna Giulia Volpato | In Paradiso Gallery Giardini Biennale, Venice

GROUP EXHIBITIONS

2023 PEOPLE & PORTRAITS | Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg - Germany
2023 FEVRIER SHOW ROOM | Ségolène Brossette Galerie, Paris - France
2023 ETERNALLY PRE-RAPHAELITE | Von Buren Contemporary, Rome – Italy, Critical Text by Laura Falqui
2022 WOLF ARE YOU THERE? | Ségolène Brossette Galerie, Paris - France
2022 LA DERNIÈRE AVANT 2022 | Ségolène Brossette Galerie, Paris - France
2021 BELLE TOUJOURS ?! | Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg - Germany
2021 LA DERNIÈRE AVANT 2021 | Ségolène Brossette Galerie, Paris – France
2020 FIGHT ART Arte “FACE to FACE” dalle recenti acquisizioni del Patrimonio del Gruppo Unipol
curated by Ilaria Bignotti | Spazio Arte CUBO, Centro Unipol Bologna – Italy
2020 ALLES ANDERS | Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg - Germany
2020 LA DERNIÈRE AVANT 2020 | Ségolène Brossette Galerie, Paris - France
2019 PASSION - VAF-Foundation Prize 8th Edition | Stadtgalerie, Kiel - Germany
2019 WORK IN PROGRESS | part of Paris Gallery Weekend | Ségolène Brossette Galerie, Paris - France
2019 PASSION - VAF-Foundation Prize 8th Edition | Mart, Rovereto (TN) – Italy
2018 ANYTHING | Presented by Raffaella De Chirico | Italian Cultural Institute, Mexico City – Mexico
2018 WOMEN WITH VISION: Masterworks from the Permanent Collection | MUSCARELLE MUSEUM OF ART, Williamsburg (VA) – USA
2018 ENCONTROS DA IMAGEM “Beauty and Consolation” | International Photography and Visual Arts Festival - Braga, Portugal
2018 ILLUMINATE | curated by Peggy Sue Amison | The Center for Fine Art Photography, Fort Collins (CO) - USA
2017 THE COLLECTION - I grandi nomi della fotografia mondiale | Augeo Art Space, Rimini - Italy

2017 PREMIO FRANCESCO FABBRI PER LE ARTI CONTEMPORANEE | curated by Carlo Sala | Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV) - Italy
2017 BIENNALE JCE - Jeune Creation Europeenne | curated by Antonio Cardoso | Amadeo deSouza-Cardoso Municipal Museum, Amarante - Portugal
2017 PH Neutro presenta PH Neutro | Opening new location of Galleria PH Neutro, Siena - Italy
2017 BIENNALE JCE - Jeune Creation Europeenne | curated by Mario Pasqualotto | Museu de l'Emporda, Figueres - Spain
2017 BIENNALE JCE - Jeune Creation Europeenne | curated by Veronica Vittani and Francesca Testoni | Spazio Ratti, Como - Italy
2016 - Pingyao International Photography Festival | "Convergences" | curated by Giulia Pra Floriani | Pingyao, China
2016 BIENNALE JCE Jeune Creation Europeenne | curated by Alberto di Gennaro | Science and Art center "Bruzis", Cesis, Latvia
2016 FROM LIBERTY TO FREEDOM | curated by Niccolò Bonechi | PH Neutro Gallery, Pietrasanta (LU) - Italy
2016 BIENNALE JCE Jeune Creation Europeenne | curated by Ewa Sulek | Congress Center Centennial Hall, Wroctav, Poland
2016 CURATORS AT WORK IV | curated by John T. Spike | Muscarelle Museum of Art, Williamsburg (VA) -USA
2016 JCE BIENNALE | curated by Henrik Godsk | KUNSTBYGNINGEN I Vrå, Hjørring-Denmark
2016 LIGHT WORKS: A CENTURY OF GREAT PHOTOGRAPHY | curated by Gary Cialdela | Muscarelle Museum of Art, Williamsburg (VA) - USA
2016 BIENNALE JCE Jeune Creation Europeenne | curated by Henrik Godsk | The art Building in Vra, Hyorring, Denmark
2015 BIENNALE JCE Jeune Creation Europeenne | curated by Stephane Correard | LE BEFFROI, Montrouge, France
2015 CENTRO-PERIFERIA VENICE EDITION | curated by Federculture | Palazzo Flangini, Venice
2015 BIENNALE ITALIA CINA - Elisir di lunga vita | curated by Sandro Orlandi Stagl | ARCA, Vercelli
2015 ARTE LAGUNA PRIZE | Arsenale di Venezia, Venice
2014 IN TANDEM - Established and Emerging Contemporary Artists from the Permanent Collection curated by John T. Spike | Muscarelle Museum of Art, Williamsburg (VA) - USA
2014 TRASCRIZIONI SUL CORPO | curated by Simona Caramia | Peccolo Gallery, Livorno
2013 FEDERCULTURE / CENTRO-PERIFERIA | curated by Federculture | Palazzo Ziino, Palermo
2013 TABULA RASA - Metamorfoosi per una rinascita | curated by Stefano Cecchetto | MUPA - Museo del Paesaggio, Torre di Mosto - Venice
2013 L'ACQUA LA LUCE LA PIETRA | curated by Vittorio Sgarbi | Officina della Memoria, Fiuggi
2013 CURATORS AT WORK III - Recent Acquisitions | curated by John T. Spike | Muscarelle Museum of Arts, Williamsburg (VA) - USA
2013 UNDER INFLUENCES | curated by Antoine Perpère | La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris
2012 FEDERCULTURE / CENTRO-PERIFERIA | curated by Federculture | Palazzo delle Esposizioni, Rome
2012 ATTESE | curated by Victoria Fernandez | Movimento Arte Contemporanea Gallery, Milan
2012 FEDERCULTURE / CENTRO-PERIFERIA | curated by Federculture | Tempio di Adriano, Rome
2012 RIPETIZIONI DIFFERENTI | curated by Irene Finiguerra | BI-BOx Art Space Gallery, Biella
2012 BACK FROM THE FUTURE | curated by Eleonora D'Andrea | Spazio Aref Gallery, Brescia
2011 GROUP PHOTOGRAPHY EXHIBITION | curated by Katie Banell | Nouvel Organon Gallery, Paris
2011 S(CORPO)RO | curated by Adriana M. Soldini | Pinacoteca Comunale, Gaeta
2011 QUOTIDIANA 11 | curated by Teresa Iannotta | Palazzo Trevisan, Padua
2010 CELESTE PRIZE 2010 | curated by Julia Draganovic | The Invisible Dog Art Center, New York

AWARDS

2019 VAF Foundation Prize 8th Edition | Finalist
2018 HASSELBLAD MASTERS AWARDS | Finalist Fine Art Category
2018 DISCOVERY AWARDS - ENCONTROS DA IMAGEM | Finalist
2018 CHROMATIC AWARDS | 1st place, Conceptual category
2017 PREMIO FRANCESCO FABBRI PER LE ARTI CONTEMPORANEE | Finalist
2015 COMO CONTEMPORARY CONTEST | Winners
2015 Selected for JCE - Jeune Création Européenne 2015-17
2015 PREMIO BNL - GRUPPO BNP PARIBAS - finalist
2015 ARTE LAGUNA 14.15 - winners Special Prize "Artists in Gallery"
2015 "IPA" INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS | Honorable Mention
2014 PREMIO BNL - GRUPPO BNP PARIBAS - finalist
2012 FEDERCULTURE / CENTRO-PERIFERIA 2012 - winners
2011 FONDAZIONE FORMA / PHOTODREAMING - winners
2010 CELESTE PRIZE- 2nd place
2010 PREMIO CELESTE | 3rd place, Photography section

ART FAIRS | selection

2023 THE PHAIR, Turin - Italy
2021 PALM BEACH MODERN & CONTEMPORARY ART FAIR - special online edition on Artsy
2019 ART NEW YORK, New York City (NY) - USA
2019 PHILADELPHIA FINE ART FAIR, Philadelphia (PA) - USA
2018 ZONAMACO, Mexico City - Mexico
2018 PHOTO LONDON, London - UK
2017 ART TORONTO, Toronto - Canada
2017 ART KARLSRUHE, Germany
2016 ART TORONTO, Canada
2016 ART BODENSEE, Wien
2016 ART KARLSRUHE, Germany
2016 ARTE FIERA, Bologna - Italy
2015 ART FAIR, Cologne - Germany

15, rue Guénégaud - 75006 Paris

contact@segolenebrossette.com
segolenebrossette.com

» **Ségolène Brossette Galerie**

+33 (0)6 19 80 71 74